

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٠

الخميس ١٥ مايو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس

٤٢٢٨١١



● محمد درويش مصطفى :

الكلية الرشيدية بالقدس

- « يا عمي مشيرة ، إنني متفوق في جميع دروسي ، ما عدا اللغة الإنجليزية ؛ فإذا أفعل لأنجح فيها ؟ »

- القراءة الكثيرة ، هي الوسيلة الأولى لتعليم اللغة ؛ فاقراً كثيراً بالإنجليزية ، لتقوى في اللغة الإنجليزية . ألم تر كيف نجحت في اللغة العربية ، حين داومت على قراءة سندباد ؟

● حسن محمد يحيى شكرى :

فلمنج ، رمل الاسكندرية

- « هل في الكواكب كائنات حية ؟ »

- إذا كنت تريد معلومات يقينية ، فإنك لن تجد جواباً ؛ لأن أبحاث العلماء لم تنته في هذا الموضوع إلى نتيجة بعد ؛ أما إذا أردت التخمين ، فإن حبل الخيال طويل !

● محمد قاسم الأزموري :

بالدار البيضاء ، مراکش

- « لماذا لا تنبت للمرأة لحية مثل الرجل ؟ »

- بعض الرجال يمتنون ألا تكون لهم لحية ؛ فهل تعرف امرأة تمنى أن تكون ذات لحية ؟ !

● رقية عابدين محمد على :

مدرسة الأميرة فائزة الثانوية بالإسكندرية

- « هل البيضة من الدجاجة ، أم الدجاجة من البيضة ؟ »

- بعض البيض من الدجاج ، وبعض الدجاج من البيض ؛

وليس كل البيض ينتج دجاجاً ، وليس كل الدجاج ينتج بيضاً ؛

فهل فهمت شيئاً ؟

يا رقية ؟ !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



في موسم الامتحانات ، يسهر بعض التلاميذ والتلميذات إلى وقت متأخر من الليل ؛ ويعتقدون أن

السهر الطويل يساعدهم على تحصيل دروسهم . وهم مخطئون في ذلك خطأ كبيراً ؛ لأن الجسم يحتاج إلى راحة ضرورية في كل يوم ، وهو لا يجد هذه الراحة إلا في النوم ؛ فإذا قلَّ نوم التلميذ ، ضعف احتمال له ولم يستطع تحصيله ولا فهمه ، ولم يستفد صحة ولا علماً ؛ فيجب أن يقسم التلاميذ أوقانهم بين العمل والراحة باعتدال ؛ فيكون لكل منهما وقت وميعاد .

سندباد

يانصيب سندباد

ابتداء من العدد رقم ١٦ الذي صار في ١٧ أبريل الماضي ...

إلى العدد رقم ٢٤ الذي يصدر في ١٢ يونيو القادم ...

في كل عدد رقم يانصيب

احفظ هذه الأعداد وانتظر النتيجة
فقد تربح ٥٠ جنيهاً

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

من سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

يد المعونة !

وقف الشيخ ينظر في تردد وإحجام إلى حركة المرور في ميدان مزدحم ، ثم تقدم إلى شاب أقطع ، مبتور الذراع ، وقال له :

- يا بني ، هل لك في مساعدتي على أن أعبّر الميدان ؟

فقال الشاب وقد تهلل وجهه ثقة واعتداداً بنفسه :

- نعم : يا عمه !

وأمسك بيد الشيخ وعبر به الميدان ...

فقلت للشيخ :

- لماذا اخترت هذا الشاب الأقطع لمساعدتك ، ولم تستعن بغيره من ليست بهم عاهة ؟

فقال الشيخ :

- لقد تأثرت لهذا الشاب الذي فقد يده ، فأردت أن يستعيد ثقته بنفسه ، وأن أشعره بقدرته على مساعدته للآخرين ...

محمد فتحي أحمد

ندوة سندباد بالأحمدى ، السيدة زينب



قصة السعوب

فرصة النجاة !

كان « جان » يعيش في أقصى الغرب من أمريكا ؛ وكان رجلاً أبيض ، من أولئك الغرباء الذين وفدوا من أوروبا إلى تلك الأرض الطيبة ، ليطردوا عنها أهلها ويتخذوها لأنفسهم وطناً !

ولكنه كان رجلاً فقيراً ، محدود الرزق ، يعيش هو وأسرته على ما يصطاد من حيوان تلك البلاد ؛ فيأكل من لحمه ما يأكل ؛ ثم يبيع ما يجتمع عنده من الفراء في سوق المدينة ؛ ويشترى بثمانه ما يحتاج إليه من ثياب ، ومن دقيق وسكر وشاي ...

وكان عليمًا بطرق هذه المنطقة ، وغاباتها ، وأحراجها المتشابكة الأغصان ؛ إذ كانت صناعة الصيد تفرض عليه أن يتغلغل في هذه المجاهل بحثاً عن الصيد ؛ ولكنه حين يأتي الشتاء ، ويكسو الجليد وجه الأرض ، كان يجد مشقة كبيرة في التنقل على سطح الجليد ، لیتفقّد شباكه المنصوبة للصيد في مناطق شتى قريبة وبعيدة ؛ من أجل ذلك كان يتخذ حذاء خاصاً في الشتاء ، ليدفي رجله حين يمشي على الجليد ؛ وقد بدا له بعد مدة ، أن يتمرن على التزحلق على الجليد ؛ ليستطيع أن يقطع المسافات الطويلة في وقت قصير ، حين يبدو له أن يخرج في الشتاء لیتفقّد شباكه ؛ فاشترى ميزلجاً مما يلبس في الرجلين للانزلاق على الجليد ؛ وأخذ يتدرب على استعماله حتى مهر في التزحلق والانسياب على الجليد إلى مسافات بعيدة بسرعة كبيرة ...

وذات يوم من أيام الشتاء ، خرج لیتفقّد شباكه ، وأخذ سلاحه وميزلجه ، وصحبه كلبه . وكان عليه أن يمر في منطقة يسكنها بعض قبائل الهنود الحمر ،



(قصة من بلاد الهنود الحمر)

أصحاب تلك البلاد الأصليين ؛ وهم قوم يكرهون المستعمرين البيض كراهة الموت ؛ ولكن جان لم يكن يخافهم ؛ لأن إقامته الطويلة في تلك المنطقة ، قد أنشأت بينه وبين كثير منهم ألفة تبعد عنه الخوف ؛ ولكنه لم يكذب ببيع بعض الأحراج ، حتى نبج كلبه ؛ فأيقن جان أنه لم ينبج إلا لأنه توقع شراء ؛ وكان جن يعرف من طول عشرته لهؤلاء الهنود ، أن مقاومته لن تجدى شيئاً إذا أرادوه بسوء ؛ فاختار أن يسألهم ، فرمى بندقيته ، ونزع سلاحه ، ورفع يديه مسلماً حين برزوا له من بين الأغصان المتشابكة ؛ فأعجبهم ذلك منه ، ولكنهم خافوا أن يكون في الأمر خديعة ، فأحاطوا به ، يحاولون أن يكشفوا سره ؛ ولم يكن جان يعرف إلا قليلاً من لغتهم ، ولم يكونوا يعرفون لغته ؛ فأخذوا يتفاهمون بالإشارة ، واستطاع جان أن يشير لهم بأنه ليس من أعدائهم ؛ ولكنهم لم يقتنعوا كل الاقتناع ؛ فأخذوا يقلّبون بين أيديهم بندقيته وسلاحه وميزلجه ؛ وكان المزلج هو الشيء الذي حيرهم وأثار فضولهم

وقلقهم ؛ لأنهم لم يكونوا رأوا مزلجاً من قبل ، وخافوا أن يكون سلاحاً مما يستعمله البيض للتدمير والقتل وإراقة الدم ؛ وفهم جان ما في نفوسهم ، فأخذ يحاول أن يفهمهم عمل المزلج ، حتى فهموا ، ولكنهم أرادوا مزيداً من الاطمئنان ؛ فحاول أحدهم أن يجربه ، ولكنه لم يكذب يضع فيه قدميه ، حتى سقط على ظهره ؛ وكذلك كان حظ غيره ، ولم يستطع أحد منهم أن يستخدمه استخداماً صحيحاً للانزلاق ؛ وفي هذه اللحظة ، خطرت على بال جان فكرة جريئة ؛ فأشار إليهم أن يدفعوه إليه ، ليريه كيف ينزلق به ، فأطاعوه ؛ ولكنه لم يكذب يضع فيه قدميه ، حتى انتهزها فرصة للخلاص من أيديهم إلى حيث لا يستطيعون لحاقاً به ، فأسلم رجله للمنحدر المائل على الجليد ، وانساب عليه برشاقة وخفة ، وهو يرسل وراءه صيحة مدوية ؛ ثم اندفع كالسهم ، فإذا هو قد ابتعد عنهم في مثل لمح البصر ، إلى حيث لا يمكن أن يلحقوا به أو تناله سهامهم ...

وكان المزلج سبب نجاته !



كان ياماكان

الغربة الملعونة

— ٥ —

تلخيص ما سبق :

« كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير ، زوجين فقيرين ، ولكنهما كريمان ، وأسعد لياهما ، هي الليلة التي يزورها فيه ضيف ، فيكرمانه ويحتفلان به ؛ وكان أهل القرية التي يعيشان فيها - على عكسهما - بخلاء أراذل ، يعتدون على الغريب ويؤذونه ؛ وذات ليلة ، بينما كان الشيخ بركات وزوجته جالسين على باب كوخهما ، رأيا ضيفين قادمين ، وكلاب القرية تنبهما ، والأطفال يتبعونهما بالأذى والإهانة . وكان أحد الضيفين قصيراً نحيلاً ، ظريفاً عذب الحديث ، واسمه « الزئبق » ، والآخر ضخماً طويلاً ، مخيف النظرات ، واسمه « الرعد » ؛ وكان الزئبق يلبس زياً غريباً ، على رأسه طاقية ذات جناحين ، وفي يده عصا ذات جناحين كذلك ، وقد التف عليها شكل ثعبانين ، من يراها يظهرهما ثعبانين حقاً . وكان الشيخ وزوجته قد تمشيا مبكرين في تلك الليلة ؛ فلم يبق عندهما إلا قليل من الطعام ، مع قليل من اللبن في جرة صغيرة ، فقدماه للضيفين ؛ وقد شرب الزئبق قدح اللبن كله ؛ ثم طلب قدحاً آخر ؛ فخبجت أم الخير ، لأن الجرة كانت فارغة »

ثم التفتت إلى زوجها وقالت : يا زوجي ، لماذا تناولت عشاءك اليوم مبكراً ؟

فصاح الزئبق وقد مد يده إلى الجرة : يبدو لي أن الأمر ليس كما تظنين يا أماء ، وأن الجرة لا يزال فيها شيء من اللبن ! ثم أمسك الجرة في يده ، وأخذ يصب منها اللبن في كوبه حتى امتلأ ، ثم أخذ يصب في كوب زميله حتى ملأه كذلك !

دهشت العجوز دهشة عظيمة ؛ فقد كانت على يقين بأن الجرة فارغة ، ليس فيها قطرة واحدة من اللبن ؛ فلما رأت ما رأت ، أخذ يداخلها الشك ، وجعلت تحدث نفسها قائلة : ربما كنت مخطئة أو ناسية ، فلأنني امرأة عجوز ، والماء دائماً عرضة للخطأ والنسيان ؛ وعلى كل حال ، فلا بد أن تكون الجرة الآن قد خلت تماماً ؛ فليس يمكن أن تتسع

لأكثر من أربعة أقداح ...

لكنها لم تكن تتنبأ من حديثها إلى نفسها ، حتى كان الحظ الثاني في جوفه كما أفرغ الأول ؛ ومد يده يا له من لبن لذيذ ! اسمحوا لي بمقدار مبن ؛ فقد كان عطشى شديداً جداً !

العجوز مستيقنة أن الجرة في هذه المرة فارغة ، اقطرة واحدة ، فقد قلبها الزئبق قلباً وهو يملأ الجرة وكتبتهما على القدحين ؛

أت اللبن ...



في ذلك الوقت ، كان كل من الضيفين قد أخذ من العنب
عنقوداً وراح يأكل منه ؛ فلاحظت العجوز أن حجم العنقودين
قد زاد ، وأن حبات العنب قد كبرت وامتلاأت بالهـ صير حتى
كادت تنفجر ، فأخذت تسأل نفسها : هل يمكن أن ينتج
هذا العنب من كرمنا ؟

وكان الرقيق يقذف العنب في قبه حبة وراء حبة ، وهو
يقول في فرح وانسباط : يا له من عنب لذيذ ؛ من أين لكم
هذا العنب الخلو الشهي ؟

فرد الشيخ بركات قائلاً : إنه من كرمنا هذه الصغيرة ،
التي ترى أغصانها ملتفة على النافذة ؛ ولا أحسب أن عنبها
خلو كما تظن !

فأجاب الرقيق : إنني لم أرى حيالي أحلى مذاقاً منه !

عند ذلك مطَّ الثعبانان رأسيهما ، وتطاولا على المائدة ،
وأخذا يلحسان ما ساح فوقها من اللبن !
فلما انتهى الرقيق من شرب القدح ، قال : والآن يا أماه ،
أرجو أن تفضلتي على بقليل من العسل ، في شطيرة من الخبز .
فشطرت العجوز شطيرة من الخبز ، وغمستها في قليل من العسل ،
ثم ناولته إياها ...

والعجيب أنها لم تجد الخبز وقتئذ يابساً جافاً ، كما كان
حين تعشيت منه مع زوجها ، بل كان ما يزال شيئاً كأنما
قد خرج لساعته من الفرن ؛ وقد سقط منه بعض العسلات ،
فتذوقته ، فإذا هو حلو لذيذ . عجب في طعمه كل الاختلاف
عن ذلك الرغيف الذي عجمته بيديها !

أما العسل ، فقد كان شيئاً عجيباً جداً ؛ كان لونه أبيض
من لون الذهب ، وكان طعمه شيئاً لا يمكن وصفه ، وكانت
رائحته تفوح وتنتشع كأنها مزيج من عطر ألف زهرة من
أزهار الربيع !

ظلت العجوز في دهشة وحيرة ، لا تدرى أينما تنظر ما ترى
أم تكذب ، ولا ...



ولكنها أيقنت يقيناً لا شك فيه أن ما يجري أمام عينيها شيء

خارق للعادة ؛ فالت على زوجها تفور في سمس
يا زوجي العزيز ؟ أسمعت في حياتك بمثل هذا ؟

قال الشيخ بركات : إنني لم أر شيئاً غير عادي !
قالت : ألم تر الحجر ، ألم تر ما حدث معها ؟

قال الشيخ : ربما كنت تحلمين يا زوجتي ؛ ولو أن
الحجر كانت في يدي أنا ، وصبيت منها اللبن ، لنظرت فيها
جيداً ؛ فربما كان فيها لبن أكثر مما ظننت !

فتهدت العجوز وقالت : آه يا زوجي العزيز ! لك أن
تقول ما تشاء ، أما أنا فلا أزال على يقين بأن هذا شيء
غير مألوف !

فهر الشيخ كتفيه قائلاً : ولم لا ؟ قد أكون أنا مخطئاً
وتكونين أنت على صواب !

واستمر يقذف الحبات في قبه واحدة بعد واحدة ، والعنب
مع ذلك لا ينقص شيئاً ، والعنقود بحاله كأنه لم يُمس !
فلما انتهى من أكله ، أمسك القدح وقال مبتسماً : إذا
سمحتما لي بقدح آخر من هذا اللبن اللذيذ ، فلاني أكون قد
تعشيت كما يتعشى أمير !

عند ذلك نهض الشيخ بنفسه ، وأمسك الحجر بيده ،
وأنعم فيها النظر ، فما كان أشد دهشته إذ رأى في قرار الحجر
قطرة صغيرة من اللبن ، قد أخذت تفور وتفور ، كأنها عين
من اللبن قد انبثقت في قرار الحجر ، ثم استمرت تتدفق وتزيد ،
حتى امتلاأت الحجر إلى حرقها ؛ فدهش الشيخ دهشة عظيمة ؛
وكان من حسن الحظ أن الحجر لم تسقط من يده وهو في
دهشته ! [يتبع]

قال سعدون الملاح :

كنت أظن أن النحس قد فارقتني منذ فارقت تلك السفينة المنحوسة وهي حطام في عرض المحيط ؛ ولكن حياة البحر على أي حال لا تخلو من خطر . وقد أخذت أتردد على الميناء ، منذ غرقت سفينتي ، أبحث عن سفينة معروضة للبيع فأشتريها ، لأستأنف نشاطي ؛ ولكنني لم ألبث أن عرفت تاجراً من تجار اللآلئ ، يملك سفينة كبيرة ، فأغراني بأن أعمل معه ، على أن يكون لي ثلث ما اصطاده ؛ وكانت صفقة مربحة ، فلم أتردد في القبول

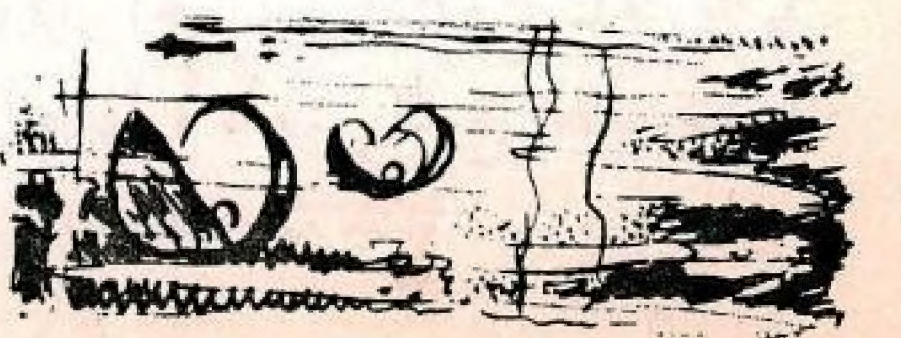
وتهيئاً لرحلة طويلة إلى الشرق ، وأعددتنا كل ما يتطلبه صيد اللؤلؤ من فلك ، وزوارق صغيرة ، ومناظير مما يكشف قاع البحر ؛ ثم استعددتنا للرحيل

وكان المنظار الذي صنعتته لنفسى عجبياً ؛ فقد نزعتم قعر صفيحة من صفائح البترول ، وجعلت بدله قعراً من الزجاج ؛ فإذا جعلتها تحت سطح الماء ووضعت فيها رأسى ، استوى الماء تحت زجاجها وانكشف لي ما في قاع البحر من قواقع اللؤلؤ



وكان علينا أن نقطع على ظهر السفينة طريقاً طويلاً ، من شاطئ أمريكا الغربى ، إلى شواطئ آسيا ، فنجتاز المحيط الهادى ، إلى المحيط الأطلسى ، إلى المحيط الهندى ، إلى البحر الأحمر ، حيث يكثر اللؤلؤ

وبدأت رحلتنا ممتعة ، والسفينة



مغامرات في البحر صيد اللؤلؤ

تتهادى بنا على صفحة الماء كأنها عروس ، والنسيم الهادى يصافح وجوهنا برفق ، والسماء فوقنا صافية كأنها مرآة تنعكس فيها صورة البحر الهادى ؛ وفجأة انقلب كل شيء إلى عكسه ؛ فأظلمت الدنيا ، وبرد الجو ، وتكاثف الضباب حتى تعذرت علينا الرؤية ؛ فأيقنت بقرب وقوع كارثة ؛ فإن هذه الظواهر تدل على أن كتلة عائمة من الجليد تقترب منا ، فلو أن السفينة اصطدمت بها لتحطمت أشلاء ولم يكن لنا سبيل إلى النجاة .



وقبل أن أفكر أو يفكر أحد معي فيما يجب أن يعمل ، ارتطمت السفينة بكتلة ضخمة من الجليد كأنها جبل عائم ؛ فقهشمت ، وتناثرت قطعاً على سطح الماء . وقد فتني الصدمة المفاجئة إلى جوف المحيط ، ففصت ثم طفوت ؛ فأخذت أحاول الوصول إلى قطعة من الخشب أتعلق بها ، ولكنني لم أجد ؛ ورأيت كتلة الجليد العائمة قريبة مني ، فتعلقت بها ؛ وكان من حسن الحظ أن عمادتي لم تسقط عن رأسي ، فخلعتها ، ودسست فيها إحدى يدي لأستند بها على كتلة الجليد فلا يؤذيني بردها الشديد ؛ ولكن الماء من حولى كان من شدة البرودة بحيث كادت أطرافي تتجمد !

ولم أزل معلقاً بكتلة الجليد يوماً وليلة ، ثم دخلنا منطقة ماؤها دافئ ؛ فانقشع الضباب وأمكنني أن أرى ؛ وكان فرحى عظيماً حين ابصرت رقيقاً من رفقائى متعلقاً مثلى بكتلة الجليد ؛

فأخذت أحاول الاقتراب منه حتى بلغت موضعه ، وأخذنا نفكر في أمر أنفسنا

وكان شعورنا بالبرد شديداً ، والجوع يكاد يقتلنا ؛ والبحر أمامنا عريض واسع لا نعرف لنا فيه وجهة ولا غاية ؛ ففقدنا الأمل في الخلاص !

ثم أحسنا بعد وقت أن كتلة الجليد قد بدأت تذوب ، فسهل علينا أن نعتلى



سطحها بدلا من التعلق بها ؛ فأحسنا شيئاً من الراحة ؛ ولكن العجيب في الأمر أننا كنا فوقها أقل شعوراً بالبرد مما كنا ونحن مغمورون بالماء الذي يحيط بها . وقضينا على ظهر هذه الجزيرة العائمة يوماً آخر ؛ ثم بدت لنا على بُعد سفينة شراعية كبيرة ، فرفعنا أصواتنا بالاستغاثة ، وخيل إلينا أنها رأتنا ، ولكنها انحرفت عنا خشية الاصطدام بكتلة الجليد ، ثم أبطأت في السير وأنزلت قارباً صغيراً في الماء لإنقاذنا

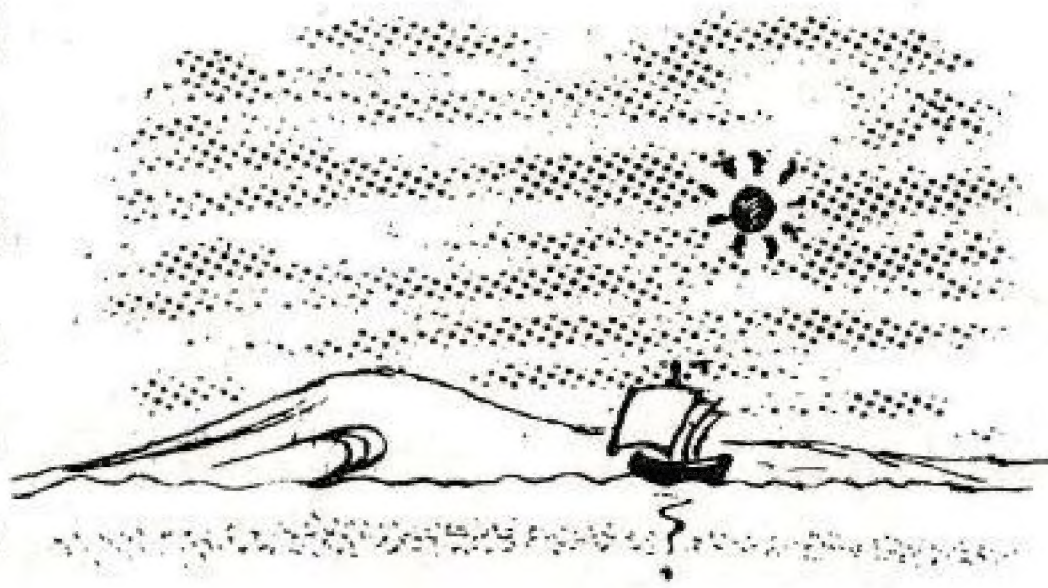
وحملنا القارب إلى السفينة ؛ ولكننا لم نشعر بالنجاة إلا حين وضعنا أقدامنا بعد أيام على شاطئ البرازيل



ملح الطعام

هل تعرف يا صديقي شيئاً من ضروريات المائدة أرخص من الملح ؟ ولكنه - مع ذلك - أغلى في قيمته الحقيقية من أى مادة غذائية على مائدتك ! قد تستعجب لهذا القول ، وقد يحملك على التحدى ، فتزعم أنك تستطيع أن تستغنى عن الملح على مائدتك ؛ ولكنك مخطئ في هذا التحدى ؛ لأنك لا تستطيع تنفيذه ؛ فليس يكفي أن ترفع المملحة عن المائدة لتزعم أن طعامك قد خلا من الملح ؛ فإن في الخبز الذى تأكله ملحاً ، وفي الماء الذى تشربه ملح ، وفي اللحم الذى تمضغه ملح ؛ بل إن في هذه الفاكهة الحلوة التى تتفكه بها فى آخر الطعام ، ملحاً وأنت لا تدري ؛ وهذا من فضل الله الرحيم ؛ فإن الملح غذاء ضرورى لصحتنا ، ونشاطنا الجسماني ، وقد رتبنا على النمو ؛ ولو أن إنساناً قلَّ الملح في طعامه لوقف نموه وبدا عليه الضعف ؛ وقد كان المحرمون في هولندا يعاقبون في الزمن القديم بالحرمان من الملح ؛ وكان المحرمون في السويد يخسرون بين أقسى العقوبات أو الحرمان من الملح شهراً ، على أساس أن الحرمان من الملح مثل هذه المدة يؤدى إلى الموت ... وقد علمت أن الملح يُستخدم لحفظ بعض المواد من التلف والفساد ؛ وهو مادة أساسية لحفظ أجساد الموتى من التعفن السريع ؛ فيكفيك هذا دليلاً على قيمة الملح في حفظ الصحة ... ومن فضل الله على الناس ، أنه خلق الملح بكثرة في مواطن عدة ، وسهل للناس للحصول عليه بأيسر الوسائل ؛ ففي كل ميل مكعب من ماء البحر ، مليون طن من الملح ؛ ولو أننا

استخرجنا كل ما في البحار والمحيطات من الملح ، لحصلنا على مقدار منه ، لو فرشناه على سطح اليابسة لغطيناها كلها بطبقة من الملح يبلغ ارتفاعها نحو ١٣٠ متر. ومن الممكن أن نكوِّم من ملح البحار والمحيطات سلسلة من الجبال تساوى كل ما على سطح الأرض من سلاسل الجبال ! على أن ملح البحار ليس هو كل ما منحنا الله من هذه المادة الضرورية لحياتنا ؛ ففي كثير من مناطق اليابسة مساحات واسعة من رواسب الملح ، قد يبلغ عمق بعضها أكثر من ألف متر. ومن السهل على كل من أراد ، أن يستخرج الملح من البحر ؛ بتبخير مائه ؛ وفي كثير من البلاد الواقعة على سواحل البحار ، ملاحات واسعة لاستخلاص ملح الطعام من ماء البحر ؛ فيُسيح ماء البحر إلى البطائح الواسعة على الشاطئ ، فتظل بهازماً حتى يتبخر الماء تحت الشمس ، ويبقى الملح راسباً ، فيكوم ، ثم ينظف ويعبأ في العلب والأكياس . وترى كثيراً من هذه الملاحات في



رشيد ، وفي بور سعيد ، وفي بني غازي ، وفي طرابلس ، وفي بلاد أخرى كثيرة مما يقع على شواطئ البحار ... أما رواسب الملح التي نراها أو نسمع عنها في كثير من المناطق البعيدة عن البحار ، فإن علماء طبقات الأرض يقولون عنها إن تلك المناطق كانت فيما مضى من الزمان البعيد ، مغمورة بالماء ، إذ كانت جزءاً من قاع البحر أو من قاع المحيط ، ثم جف ماؤها وبقي الملح راسباً فيها طبقات فوق طبقات ... وترى مناجم الملح في هذه المناطق عميقة جداً ، حتى إن بعضها قد يبلغ عمقه آلافاً من الأمتار ... وفي بولندا منجم من هذه المناجم ، يبلغ من العمق والاتساع وكثرة الأنفاق والممرات مبلغاً لا يمكن تصوُّره ؛ ويسمون ذلك المنجم : مدينة الملح ؛ وهو في الواقع يشبه المدينة الكبيرة ، بممراتها ، ومصاعدها الكهربائية ، وشوارعها المتقاطعة ، ومحطاتها الحديدية ، بل بمبانيها ومبانيها ... ويمكن الحصول على الملح بغير هذه الطريقة وتلك ، وذلك برفع الماء من باطن الأرض واستخلاص ملحه بالتبخير ؛ فإن الماء تحت الأرض يحتوي كذلك على كثير من الملح وإن لم يبدُ ملحاً عند التذوق ... كما تبدو الفاكهة حلوة ، وفيها مقادير غير قليلة من ملح الطعام !

يانصيب سندباد

٥٥ جائزة قيمتها ١٥٠ جنيهاً

احتفظ بأعداد سندباد ، فقد تظفر باحدى الجوائز الآتية :

الجائزة الأولى : ٥٠ جنيهاً مصرياً	الجائزة السادسة : قلم حبر واترمان ٣٥٠٠ جنيهات
الجائزة الثانية : ٢٥ جنيهاً مصرياً	الجائزة السابعة : كرة قدم ، جنيهان
الجائزة الثالثة : راديو ، ٢٢ جنيهاً	الجائزة الثامنة : بنج بنج ، جنيهان
الجائزة الرابعة : ساعة ، ١٠ جنيهات	عشر جوائز : قيمة كل منها جنيه
الجائزة الخامسة : آلة تصوير ، ٥٠٠٠ جنيهات	٣٧ جائزة أخرى مختلفة القيمة

السحب في منتصف يونيه القادم

الخياط الذقون



كان فيما مضى من الزمان ، في مدينة بعيدة ، وراء
الأنهار ، والصحاري ، دكان صغير ، عليه لافتة مكتوب
عليها « خياط الملك الخاص » .
وكانت هذه اللافتة كالمنطيس ، تجذب العملاء
الذين يحبون ارتداء الثياب الأنيقة ، والذين يؤثرون
الألقاب الصعبة والأسماء الرنانة .

وكان هذا الخياط رجلاً خفياً ، ضليلاً للجسم ، معزوق
العظام ، يضع على عينيه منظاراً سميك الزجاج ، ينزلق على
أنفه حتى يكاد يسقط . . .

وكان كثير السهو والذهول وشروذ الذهن ؛ وكثيراً
ما كان يسمعه عملاؤه وهو يقول لنفسه : « وينلي !
كيف وقعت في هذا الخطأ ؟ »

وكان غلطه يتكرر كثيراً ؛ بسبب ذهوله وشروذ
ذهنه ؛ حتى لقد سلم ثوب الملك ذات مرة إلى راعٍ من
رعاة البقر ، وأرسل ثوب الراعي إلى الملك ؛ ثم تنبه إلى
غلطته ، فقال لنفسه في حيرة : « يا ترى ماذا سيفعل بي
الملك ؟ . . . أفلا أستطيع مرة أن أضع الأشياء في مواضعها ؟ »

ومن حسن حظ أن الراعي كان أميناً ؛ فرد ثوب الملك
إلى الخياط المذهول ؛ ولم تكن ثياب الراعي — بالطبع —
مما يليق بالملك ؛ فردّها كذلك إلى الخياط ؛ على أن الملك
كان جديراً بأن يفضّض لهذه الغاطة الفظيعة ، لو لاروحه
الطيبة ، وحبّه للفسكاهة ، وثقته التامة بخياطه الخاص . . .
ومرة أخرى حدث خطأ عجيب ؛ فقد كان يخيط

ثوباً لابن أحد التجّار الكبار في المدينة ؛ فلما فرغ منه
وأراد أن يصنع له جيوباً ، نسي أن يخيط تلك الجيوب في
مواضعها المألوف ، وخاطها في كم الثوب . . . ولم يستطع أن
يتنبه إلى غلطته ، إلا بعد أن أرسل الثوب إلى صاحبه ؛ ولما
قابل التاجر بعد ذلك بزمن ، وجد نفسه مضطراً إلى الاعتذار ؛
فقال التاجر ضاحكاً : لقد صنعت خيراً ، فإن ولدي مسرف

كثير الإنفاق ؛ وقد جعلت خيطة بدلاً عن متناول يديه
وهكذا مضت الأيام ، وهذا الخياط يعمل في دكانه ،
ولا يكاد يمضي يوم دون أن يحدث غلطة أو غلطات ، ولكن
عملاءه كانوا ينفذون له ؛ لأنهم يحبونه ، ولأنه خياط الملك ؛
ولكنه من ذلك كان يحس دائماً أنه مخفي . . .
يقول لنفسه كلما تنبه إلى غلطة من غلطاته : ليتني أستطيع
أن أكون أكثر أنديها حتى لا أقع في مثل هذا الخطأ !

وذات يوم ، كان جالساً في دكانه ، يخيط ثوباً لرئيس
الفرقة الموسيقية الملكية ، وكانت الفرقة تنهياً لإقامة حفل
كبير في ذلك المساء ، يحضره الملك والملكة ؛ وكان عليه
من أجل ذلك أن يفرغ من خياطة الثوب قبل حلول
المساء ؛ فبينما هو منهمك في العمل ، سمع خشخشة وراءه ،
فاستدار لينظر ماذا هناك ؛ فإذا منظر مفرع عن العادة رأى
أمامه رجلاً ضخماً الجثة ، بشع الصورة ، يلوح الثوب في
عينيه ؛ وقبل أن يتكلم الخياط كلمة واحدة ، سمع
ذلك الزائر الغريب يقول له في لهجه عريضة : لمن هذا
الثوب الذي بين يديك ؟

قال الخياط متلعثماً : إنه . . . إنه . . . إنه ثوب رئيس
الفرقة الموسيقية ، ويجب أن يرتديه الليلة في الحفل . . .
فقاطعه الرجل بغلظة : لا شأن لي بكل هذا ؛ فأعطني إياه
لألبسه ؛ إنني في حاجة إلى ثوب مثل هذا ، ليمنع الشرطة
أن يتمقبوني !

قال الخياط والذعر يكاد يقتله : ولكني لم أفرغ منه
بعد ، فدعّه لي عشرين دقيقة !

ولم يسمع الخياط ما قاله المحافظ ، فقد كان شارد الذهن
كعادته يفكر في أمر آخر ؛ ثم قال يحدث نفسه : ويلى !
كيف حدث هذا مرة أخرى ؛ فقد نسيت أن أخط
الجيوب كما يجب ! ...

قال المحافظ : ماذا تقول ؟

قال الخياط المذهول وعلى فيه ابتسامة الخجل : لقد
نسيت أن أثبت جيوب الثوب بخيط متين ، ولبس الرجل
ومضى قبل أن أتنبه لهذه الغلطة ! ...

قال المحافظ باهتمام : أظنه لو وضع شيئاً في هذه الجيوب
تسقط منها !

قال الخياط بأسف : نعم يا سيدي !

قال المحافظ : يا لها من غلطة عجيبة !

ثم أصدر أمره إلى الجند ليسرعوا إلى دكان الخياط ؛
وهناك ، وجدوا جواهر الملكة قد سقطت من جيب اللص
بالقرب من الباب ؛ فهتفوا : يحيا الملك ! تحيا الملكة !
يحيا الخياط المذهول !

قال اللص : سأنتظر ؛ فأحذر أن تحاول تطويل الزمن !
أخذت أنامل الخياط تعمل بسرعة ، وهو يرتعش من
الخوف ، والمنظار يرقص على أرنبه أنفه ؛ فلم يكذ ينتهى
من خياطة الثوب ، حتى انتزعه اللص من بين يديه ،
وأسرع إلى ارتدائه ، وجري يبتعد عن دكان الخياط !
تلفت الخياط حواليه ، فلما اطمأن إلى ابتعاد اللص !
أسرع إلى ارتداء معطفه ، وقصد إلى محافظ المدينة يبلغه
النبأ ؛ ولكنه لم يكذ يصل إلى دار المحافظة ، حتى رأى
شخصاً غير عادية ، واقفاً أمام ما لوف ؛
يسرعون في دفقة ، عن لص جري ، تسلك
الملكة ، فسرق جواهرها ...

وكان كثير من حراس القصر الملكي واقفين
الحديث في ثورة وغضب ؛ ولكن المحافظ كان هادئاً
مطمئناً ، كأنه لا يمين الأمر ؛ فلما وقع نظره على الخياط ،
ابتسم وتحدث له : أراك تلبس معطفاً
ألبيه أيتها الخياط ؛ فهل هي غلطة ؟

قال الخياط وقد بدا عليه الاكتئاب حين
تبين هذه الغلطة الجديدة : سيدي ... سيدي ...

قال المحافظ : لا داعي
للإعتذار ، ولكن ماذا جاء
بك الساعة ؟

فقص على الخياط قصة
الذي افتحم عليه دكانه

فاغتصب ثوب رئيس الفرقة
الموسيقية ...

فبدأ الاهتمام على وجه
المحافظ حين استمع إلى أوصاف
ذلك اللص ، وقال : إنه اللص
الذي سرق جواهر

الملكة ...



قصة اكتشاف أمريكا



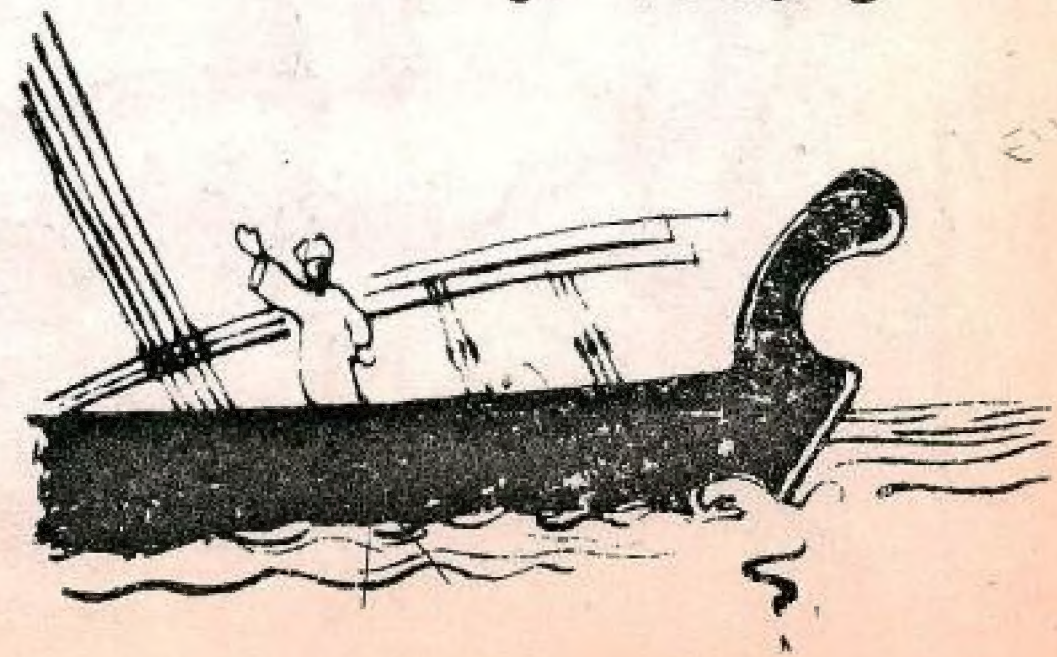
الملك البحار !

ودع ملك السودان الغربي رجاله الذين أبحروا في الأطلسي لاكتشاف أمريكا ، في القرن الثالث عشر ، ثم عاد إلى قصره قلقاً ، يسأل الله لهم التوفيق والسلامة ...

ومضى أسبوع وراء أسبوع ، وشهر وراء شهر ؛ ولم ترجع سفينة من السفن ، ولا رجل من الرجال ؛ ولكن الملك لم ييأس ؛ فقد كان يقدر أن الطريق طويل ؛ ولا بد أن يمضي زمان قبل أن يصل رجاله إلى تلك الأرض ، فيدرسوها ويعرفوها تمام المعرفة ؛ ثم لا بد أن يمضي زمان آخر ، قبل أن يُعدوا عدتهم للرجوع ، ويقطعوا ذلك الطريق الطويل مرة ثانية ، عائدين إلى بلادهم ...

ولم يكن الملك السوداني يخشى على رجاله أن يصيبهم شر ، أو يتعرضوا لأذى ؛ فقد كان يعرف أنهم جميعاً من ذوى القوة والشجاعة ؛ ومعهم من الزاد ما يكفيهم سنين ؛ ولهم من العقل والحكمة ما ينجيهم من كل خطر قد يتعرضون له في أثناء هذه الرحلة الطويلة الشاقة ...

ولذلك لم ييأس الملك ، ولم ينفد صبره لطول غيابهم وانقطاع أخبارهم ... ومضت بضعة أشهر ؛ ثم عادت سفينة واحدة عليها رجل واحد ؛ فقصد من فوره إلى قصر الملك ...



وكان الملك جالساً بين وزرائه وحاشيته ، حين استأذن عليه الملاح العائد من الرحلة ؛ فأذن له ...

فلما مثل بين يدي الملك سأله : أخبرني عن شأنك وشأن أصحابك ، ماذا جرى لك ولهم ؟ هل نجحتم فيما حاولتم ؟ وهل وصلتكم إلى اليابسة ؟ ولماذا عدت دونهم ؟

قال الملاح حزينا : عظم الله أجرك يا مولاي في الرجال ، وعوضك خيراً مما فقدت من السفن والعتاد ! ...

قال الملك قلقاً : أخبرني ماذا حدث ؟ هل اعترضكم لصوص البحر فقاتلوكم واستولوا على متاعكم وسفنكم ؟ هل جرفهم التيار فابتعدوا عنك وابتعدت عنهم فآثرت العودة وحدك ؟ هل طاب لهم المقام في الأرض التي كشفوها فلم يرض أن يعود منهم أحد غيرك ؟ هل اقترستهم وحوش تلك البرية ونجوت دونهم بجلدك ؟

قال الملاح وهو مطرق برأسه من شدة الحزن : لم يكن شيء من ذلك يا مولاي ؛ وما كان للصوص البحر أو لوحوش البر أن يغلبونا على أمرنا ؛ وما كان لشيء من متاع الحياة أن يغلبنا على واجب الولاء والطاعة لمليكنا ؛ وقد كنا موفقين في الرحلة حتى طاب لنا الأمل في الوصول إلى اليابسة ؛ ولكننا أصبحنا ذات يوم ، فإذا تيار جاذب يجري بنا منحدرًا إلى حيث لا ندري ؛ فحاولنا أن نقف السفن عن الاندفاع في ذلك التيار ، ولكننا لم نستطع ، كأنما يجذبنا مغناطيس قوى إلى منحدر مائل كأنه قاع الحب ؛ فاندفعت فيه

السفن بعضها وراء بعض من غير أن تستطيع الرجوع ، وابتلعها جوف المحيط ؛ وكانت سفينتي وراء السفن كلها ، فحوّلت وجهها قبل أن تدخل في مجال ذلك التيار ، فنجوت وحدي ، وابتلع البحر جميع السفن ، وهلك كل من عليها من الرجال والمتاع والزاد ؛ وقد كافحت طويلاً حتى بلغت الشاطئ عائداً لأحمل إلى مولاي نبأ هذه الفاجعة !

أطرق الملك برهة مفكراً ، ثم رفع رأسه وهو يقول كأنما يخاطب نفسه : لقد ذهبوا لاكتشاف الأرض الجديدة في غرب المحيط ، ولكنهم لم يعودوا ... ولا بد أن يذهب آخرون لاكتشافها ثم يعودوا ، لنرفع راية العرب في الغرب وراء المحيط ، كما رفعناه في كل مكان من شرق المحيط !

قال الأمير منسى موسى بن أبي بكر ، وكان من أحكم أصحاب الملك رأياً وأعظمهم فكراً : يا مولاي ، لقد ذاعت أخبار هذه الفاجعة التي أصابتنا في رجالنا وعتادنا ، وفي أسطولنا البحري العظيم ؛ وعرفت الرعية ما كان من أمر ملائكتنا العظام ، الذين أرسلناهم ليكتشفوا غرب المحيط فهلكوا ؛ فلن ترى من هذه الرعية رجلاً واحداً يقبل أن يحاول هذه التجربة القاسية مرة أخرى !

قال الملك : فسأحاولها أنا نفسي ؛ ولا بد أن نرفع راية العرب في غرب المحيط ؛ فهل يأبى الشجعان من رعيتي أن يتبعوني في هذه المغامرة ؟

قال الأمير : ولكن الرعية لن تقبل يا مولاي أن يتعرض مليكها المحبوب للهلكة ، وهي في حاجة إليه !

قال الملك : لا بد من تنفيذ ما اعترمته يا أمير ؛ وستكون أنت نائبي على عرش السودان حتى أعود مظفراً إن شاء الله ...



عراك في الغابة

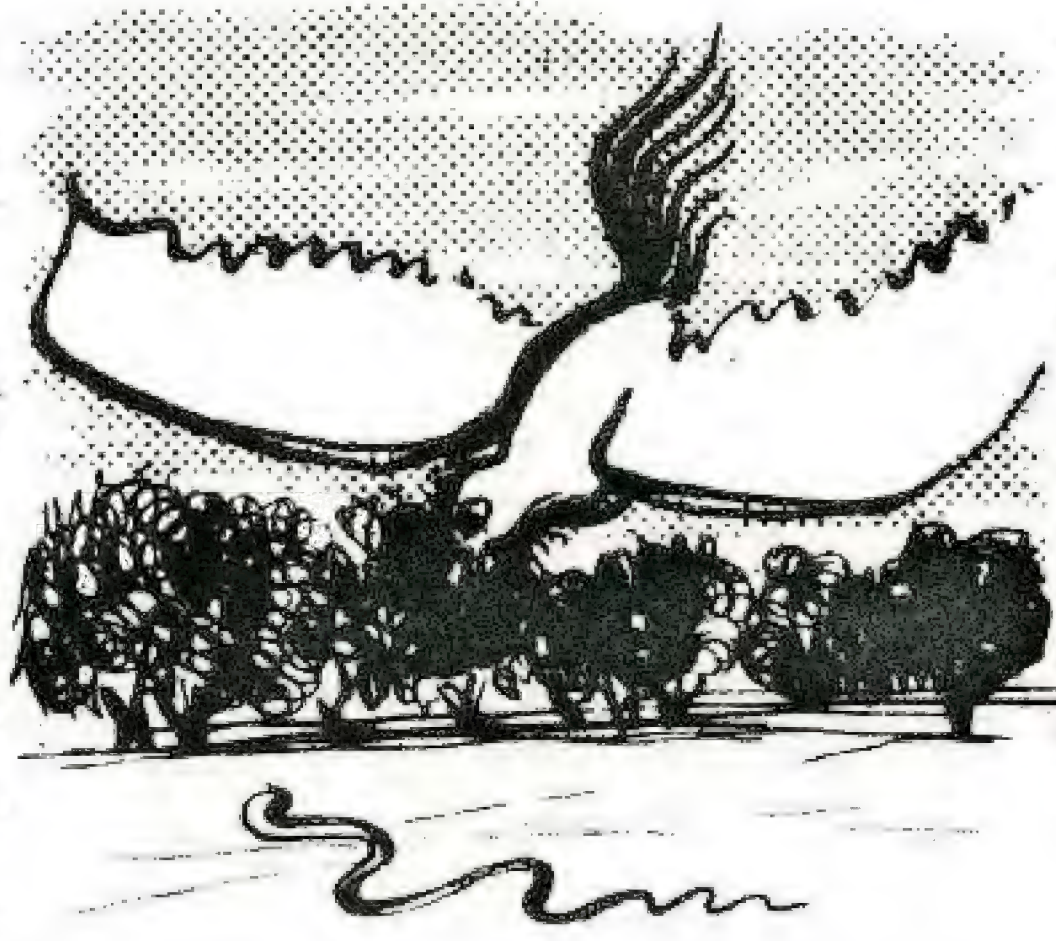
وقد راقبته بعد ذلك في معارك كثيرة ؛ فكان في كل مرة هو البادئ بالتحرش ؛ فيهيج الثعبان ويهجم عليه ، فيصبر الطائر حتى تتوجه إليه الضربة ، ولكنه يزوغ منها فلا تصيبه ، وقد يستدير لها فلا تنال إلا ريشة من جناحه ،

ثم يستعد للجولة الثانية ؛ فيبسط جناحيه متأهباً ، حتى إذا أمكنته الفرصة ، أنشب مخالبه بقوة في رأس الثعبان ، فلا يتركه إلا صريعاً . . .

وقد تكون ضربة مخالبه في بعض الأحيان ضعيفة ، فلا يموت الثعبان ؛ وفي هذه الحالة ، يستخدم الطائر سلاحاً آخر ، فيمسك الثعبان بمخالبه القوية ، ويرتفع به في الجو إلى نحو خمسة متر ، ثم يفلته ، فيسقط على الأرض مهشماً . . . وقد يكون الثعبان قوى المقاومة فلا يموت من هذه السقطة ، ولكنه يسقط مغمياً عليه ؛ ولكن الطائر يدرك ذلك ، فيتنقض عليه قبل أن يفيق ، فيمزق جسده ويقضى عليه !



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ليتزودوا مثله من العلم . . .



كنت أجول في الغابة ، حين وقع نظري على طائر لم أر له شبيهاً فيما أعرف من الطيور ، له ريش طويل خلف أذنه ، يذكرك بمنظر الكاتب في العصور القديمة إذ يضع قلمه خلف أذنه حين يستريح من الكتابة ؛ ولذلك لم أستعجب حين عرفت أن أهل المناطق التي يعيش فيها هذا الطائر ، يسمونه الكاتب . . .

وقد أعجبت بمنظر هذا الطائر ، وحلا لي أن أتبعه لألاحظ عاداته ؛ فلم ألبث أن عرفت له صفة أخرى ، هي أنه محارب ممتاز لا يُغلب . . .

وقد شهدت له بهذه الصفة حين أبصرته ذات يوم يصارع ثعباناً هائلاً من ثعابين الغابة ؛ وقد لا يكون من المألوف أن ترى طائراً يصارع ثعباناً ؛ ولكن هذا الطائر خرق هذه القاعدة ؛ فقد رأيته يتحدث الثعبان ويتحرش به ؛ ثم لم تلبث المعركة أن نشبت بينهما ، وكانت عاقبتها النصر للطائر . . .

شجرة الخبز !



أتعرف من أين يأتي الخبز إلى مائدتك في كل وجبة طعام ؟ ستقول : نعم ، لقد اشتريناه من الخباز ؛ وكان قبل أن يُعجن ويُخبز ، دقيقاً أبيض عند الطحان ، وكان من قبل قمحاً عند الفلاح ؛ وكان قبل ذلك سنبله على ساقها في الحقل . . .

نعم ، هذا حق ، ولكن بعض الناس يأتي خبزهم عن طريق آخر ؛ فهم

لا يعرفون الخباز ، ولا الطحان ، ولا الفلاح ؛ لأنهم يقطفون خبزهم ناضجاً للأكل من فوق الشجر ! . . . صدق أو لا تصدق ؛ فهذه هي الحقيقة ؛ إن سكان بعض الجزر في المحيط الهادئ ، تنتج أرضهم نوعاً من الشجر ، يثمر الخبز الناضج ؛ ويسمونه شجر الخبز . . .

ويبلغ ارتفاع شجرة الخبز نحو ١٥ متراً ، فيحتاج الإنسان إلى تسلقها لكي يصل إلى الخبز ؛ ولكن بعض الشجرات لا يزيد ارتفاعها على بضعة أمتار ؛ فلا يتكلف قاطف الخبز إلا أن يقف على كنف زميله ليصل إلى الثمر . . .

ولهذا الشجر أوراق خضراء داكنة ، تتخللها الثمرات ؛ وتكون الرغفان في

أول ظهورها خضراء ، فإذا نضجت صارت بنسبة اللون ؛ فإذا تركت على الشجرة بعد ذلك ، زادت نضجها واصفر لونها . وتثمر شجرة الخبز ثلاث مرات في العام ؛ فلا تنقطع عنها الثمار تسعة أشهر من كل سنة ؛ وعلى ثمراتها يعيش الأهالي هنالك طوال هذه الأشهر ؛ أما في الأشهر الثلاثة الباقية ، فيطبخون لب الشجرة ويأكلونه ، وهو طعام مر غير سائغ المذاق ، ولكنه يحتملونه إلى حين ظهور ثمار الخبز . . .

إن أهالي تلك الجزر لا يحتاجون إلى طحن ، ولا عجن ، ولا خبز ؛ لأن الله قد يسر لهم أن يجدوا خبزهم من غير حاجة إلى كل ذلك العناء !

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٠

وانحدرتُ عن الشاطئ يائساً حزيناً ، لا أدري أين أقصد .
حتى بلغتْ وهدة منخفضة في ظلِّ صخرة من صخور التل
المشرف على الخليج ؛ فجلست مستنداً إليها أفكر في أمري . . .
وشعرت بالجوع يقرص أمعائى ، ولم أكن أعرف كيف
أندبر طعماً في هذا المكان القفر ، فتضاعف همى ؛ ولكنى
قلت لنفسى : إن كان لابد من الموت ، فإني لا أقبل أن أموت
جوعاً وأنا ملتصق بالأرض في ظل هذه الصخرة ! . . .
انتفضت من مكاني كالمسوع ، وقد خيل إلى أننى
الخليج ، فأكلها

لي بالفرج . . .
ولا شئ

مستطيع أن أصطاد نضع صكبات من ماء
نبتة لتدفع على الموت جوعاً ، حتى يأذن الله
ولم يكن معي قصبة ولا صغار ولا صيكة
آخر يصلح للصيد ، فأخذت أجول خلال هذه البرية أبحث
عن شئ يعينى على اصطاد رزقى ، وأنا أكاد أسقط من
الإعياء والضعف في كل خطوة أخطوها . . .
وظللت أشتى متعباً عن الشاطئ ، قد خلقت وراء ظهري
فلم ألبث أن رأيتى منحدراً إلى واد فسيح قد اكتنفته الجبال
من كل ناحية ، وأحاطت به إحاطة السور ، فلا يبدو للنظر
من بعيد . . .

قال سندباد :
لو كان معي منظاري ، لاستطعت أن أمدَّ عينيَّ إلى
ما وراء هذا الخليج ، إلى البحر المحيط ؛ وأن أتبيّن هذا
الشئ الأبيض الذى يتقاذفه الموج بين شعاب الخليج . . .
ماذا أرى ؟ إنها ليست أشلاء آدمية كما كنت أظن ؛
أنكون غريقاً من يرقى إلى السفينة يصارع
أستطيع حيلة لإنقاذه ، ولكنى لا أحسن السباحة . . .
أملك في هذا المكان القفر وسيلة من وسائل الإنقاذ .
وظللت واقفاً على الشاطئ ساعة ، أقرب ذلك الشئ
الغارق يحل وجه الماء ، وهو يقترب منى رويداً رويداً .
ثم لم ألبث أن تبسّته . . .
وأفرجته ! . . . إله كلئى تمرود .
ولكن فرحتى لم أتم ، فقد الدفقت من نحو المحيط موجة
هائلة . فسرت الخليج غمره ، وراطمت الشاطئ لطفة ،
ثم ارتدت ، وهاد سطح الماء إلى الهدوء ، ولكن بعد أن اختفى
تمرود عن عيني . . .
وأسفاه ! . . . لقد طوته الموجة في الأعماق ، فلم أراه
ولن يرانى بعد .



من يدي ، وهي تصرخ صرخاً حاداً مؤلماً ؛ وجرت الأرانب
الأخرى مبتعدة

ورجعت بفريستي إلى حيث كان مجلسي في ظل تلك
الشجرة ؛ وكانت مُدَّتِي الصغيرة - لحسن الحظ - لم تزل
معي ؛ فذبحتها ، وسلختها ، وشققت بطنها ، وغسلتها في
ماء القناة ؛ ثم أخذت أفكر كيف أشويها ولا نار معي ...
وبدا لي من شدة الجوع أنني أستطيع أن آكلها نيئة ،
ثم رجعت عن تلك الفكرة وقد بدا لي خاطر ؛ فجمعت
بعض الحشيش الجاف ، وأخذت أقذح إلى جانبه حجراً
بحجر ، حتى طارت شرارة فأشعلت الحشيش ، ثم امتد
لهبي ، فألقيت عليه بعض الحطب ، وجلست أشوي عليه
الأرنب حتى نضج ، ثم تهيأت للأكل ...
ولكن صوتاً غريباً طرق أذني ، فالتفت نحو مصدره ؛
فلذا إنسان مقبل علي وهو يهتف : سندباد ...
وكان في يده منظار مثل منظارى !



ولأول مرة منذ وطئت قدمي أرض هذا الشاطئ ،
رأيت أثراً من آثار الحياة ؛ ولم يكن هذا الأثر إلا عوداً
من حطب يابس ؛ ولكنه دلّني على احتمال وجود زرع وشجر ؛
فاستمددت من الأمل عزيمة وقوة ، وأسرت السير منحدرأ
إلى ذلك الوادي ...

وتحقق أمني سريعاً ، فقد لقيت عين ماء تتدفق من
جانب الجبل إلى قناة ضيقة تنحدر متعرجة إلى بطن الوادي ؛
وأحسست بالظماً حين برق الماء لعيني ، فغرفت غرفة من
ماء القناة فرفعتها إلى في ؛ فإذا ماءً عذب يارده غداً
وري ...

ومضيت منحدرأ مع القناة حتى بلغت أرضاً منبسطة ، قد
كساها العشب ، وانتثر فيها الزهر ، وقامت على حوافها بضع
شجرات قصار فيها نور وثمر ...

ومددت يدي إلى بعض الثمرات فقطفتها ، ثم التقيتها
من غير أن أعرف ماذا أدرس في في ، فلم أكد ألوّكها بين
شدي حتى وجدت غصاصة ، فلفظتها ، واغترفت غرفة ماء
فتمضمضت ؛ ولكن غصاضتها لم تفارق في ، ولم تزل لها
في خياشيمي رائحة كريهة ! ...

وجلست أستريح على العشب في ظل شجرة من تلك
الشجرات ، فبدا لعيني من بعيد كأن أجساماً دقيقة بيضاء
تتحرك على العشب الأخضر ؛ فأخذت أرقبها في حذر ؛
فلذا هي أرنب بريّة ...

الحمد لله ! ... إن سندباد لن يموت جوعاً في هذه
البريّة ...

ومشيت هادئ الخطو إلى حيث كانت هذه الأرنب
تمرح مطمئنة على العشب ؛ والعجيب أنها لم تنفر مني حين
اقتربت منها ، حتى مددت يدي إلى إحداها فأمسكتها من
رقبتها ؛ فإذا هي تتلوى في يدي ، تحاول أن تعضني أو تفلت



شارة سندباد في صدرك ...

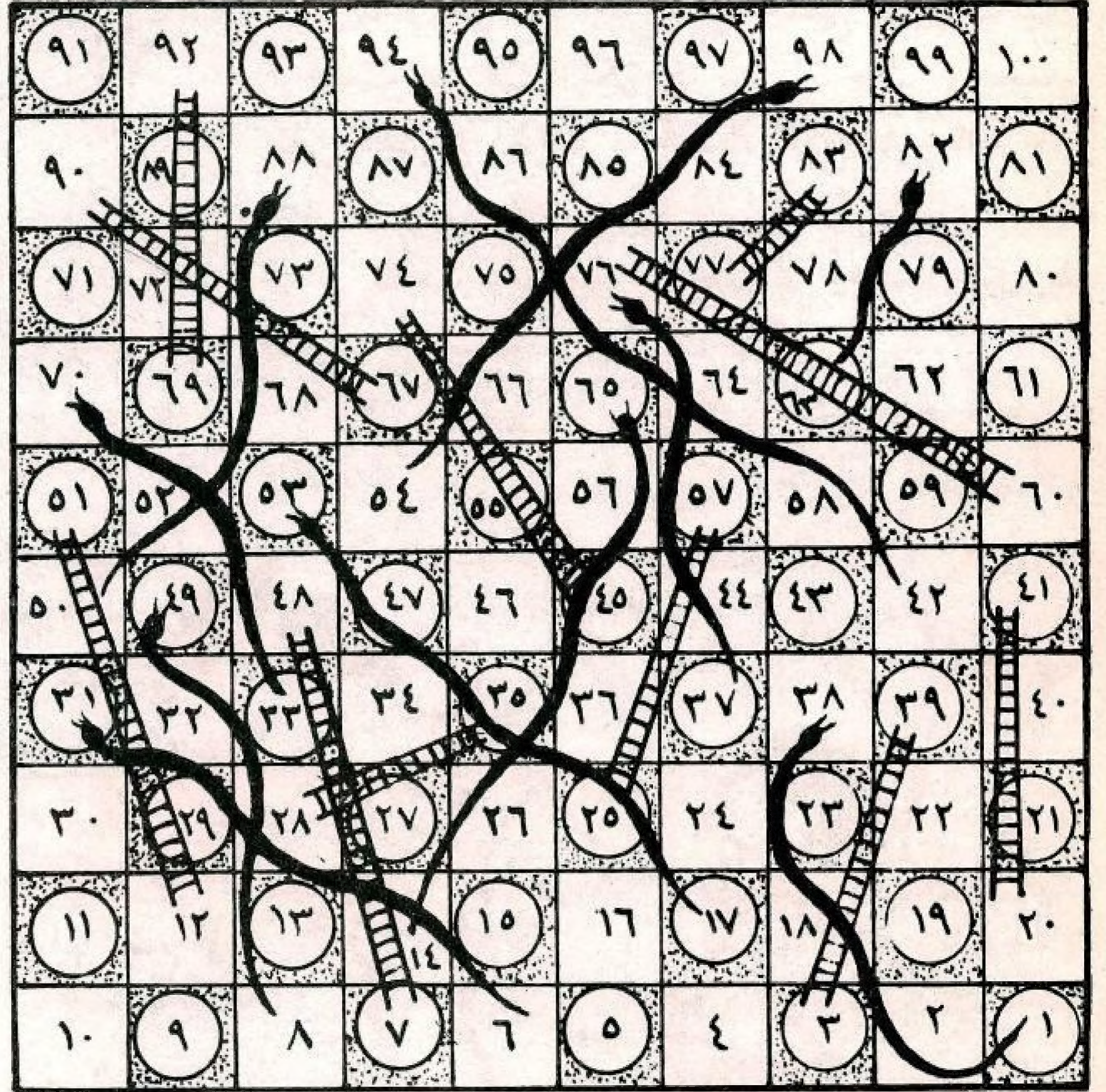
ومجلة سندباد في يدك ...

دليل على امتيازك ورقبك !





ويحصل على ٦ فله الحق في رمي الزهر مرة أخرى ؛
والفائز هو الذي يبلغ مجموعه ١٠٠ قبل غيره ، بشرط
أن تكمل الرمية الأخيرة مائة بلا زيادة ولا نقص ؛
أما إذا تجاوزت الرمية الأخيرة تمام المائة ،
فإنها تنقص من مجموعه بدل أن تزيده ؛ فإذا
احتاج اللاعب إلى ٣ نقط مثلاً لإكمال المائة
وكانت الرمية ؛ رجع إلى الخلف ؛ مسافات ،
وهكذا ؛ وإذا كانت الرمية توصله إلى قاعدة سلم
من السلام فله الحق في الصعود إلى قمته ، وتحسب
له الدرجة التي في أعلى القمة ، أما إذا أوصلته
الرمية إلى رأس ثعبان ، فإنه يرجع إلى ذيله ، فلا
تحسب له إلا الدرجة التي يشير إليها الذيل .



لعبة الثعابين والسنن

• أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها مربعاً ضلعه ٣٠ سم ، ثم قسم كل ضلع من أضلاعه إلى عشرة أقسام متساوية ، ثم صل فقط التقسيم بخطوط بالطول وبالعرض ، تجد الشكل قد انقسم إلى مائة مربع صغير .

• ضع أعداداً من ١ إلى ١٠٠ في هذه المربعات الصغيرة ، مبتدئاً من الركن الأسفل على اليمين كما ترى في الشكل ، ثم لون المربعات الصغيرة باللونين الأحمر والأزرق مثلاً ، على التعاقب .

• ارسم الثعابين في الأماكن المبينة بالرسم ، ولونها باللون الأخضر ، ثم ارسم السلام بالحبر الصبغى الأسود ، أو باللون الأصفر ، في الأماكن الموضحة بالرسم ؛ مع ملاحظة أن تكون الأعداد ظاهرة في المربعات الصغيرة .

• قواعد اللعبة :

إذا فرغت من عمل التمرين على هذا الوضع ، فاتبع قواعد اللعب الآتية :

يبدأ اللاعب برمي زهر النرد ، ويحسب رقم العدد الذي يبينه الزهر ؛ وكل من يرمى الزهر

من أصدقاء سندباد

ينتقم بعد موته !

اشتهر حاكم إحدى المدن الفارسية بالقسوة والظلم ، ونقم ذات مرة من أحد العلماء ، فأمر بقتله . . .

وقال العالم : إنه لا يحزنه أن يقتل ، بقدر حزنه على كتاب فريد : يحوى حكمة الأولين والآخرين ، ويخشى عليه من التلف أو الضياع . . .

طلب الحاكم الكتاب ؛ ليستأثر به . ثم نفذ في العالم حكم الإعدام !

وجلس الحاكم يقلب صفحات الكتاب ، وهو يبلى إصبعه بريقه ، فا انتهى من تقليب جميع الصفحات ، حتى سقط على الأرض ، وقد فارقت الحياة . . .

ذلك لأن صفحات الكتاب كانت مسمومة ، وهي مكيدة دبرها ذلك العالم للانتقام من غريمه الظالم ؛ وهكذا انتقم من قاتله بعد موته !

طلعت السجيني

مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

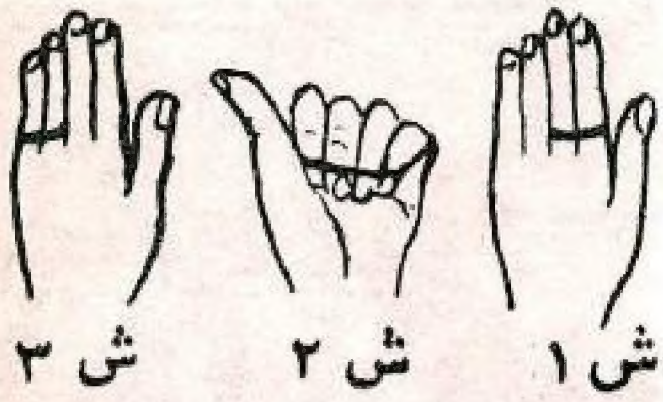
نعال نلعيب



كلمات متقاطعة بالصور

ألعاب سحرية !

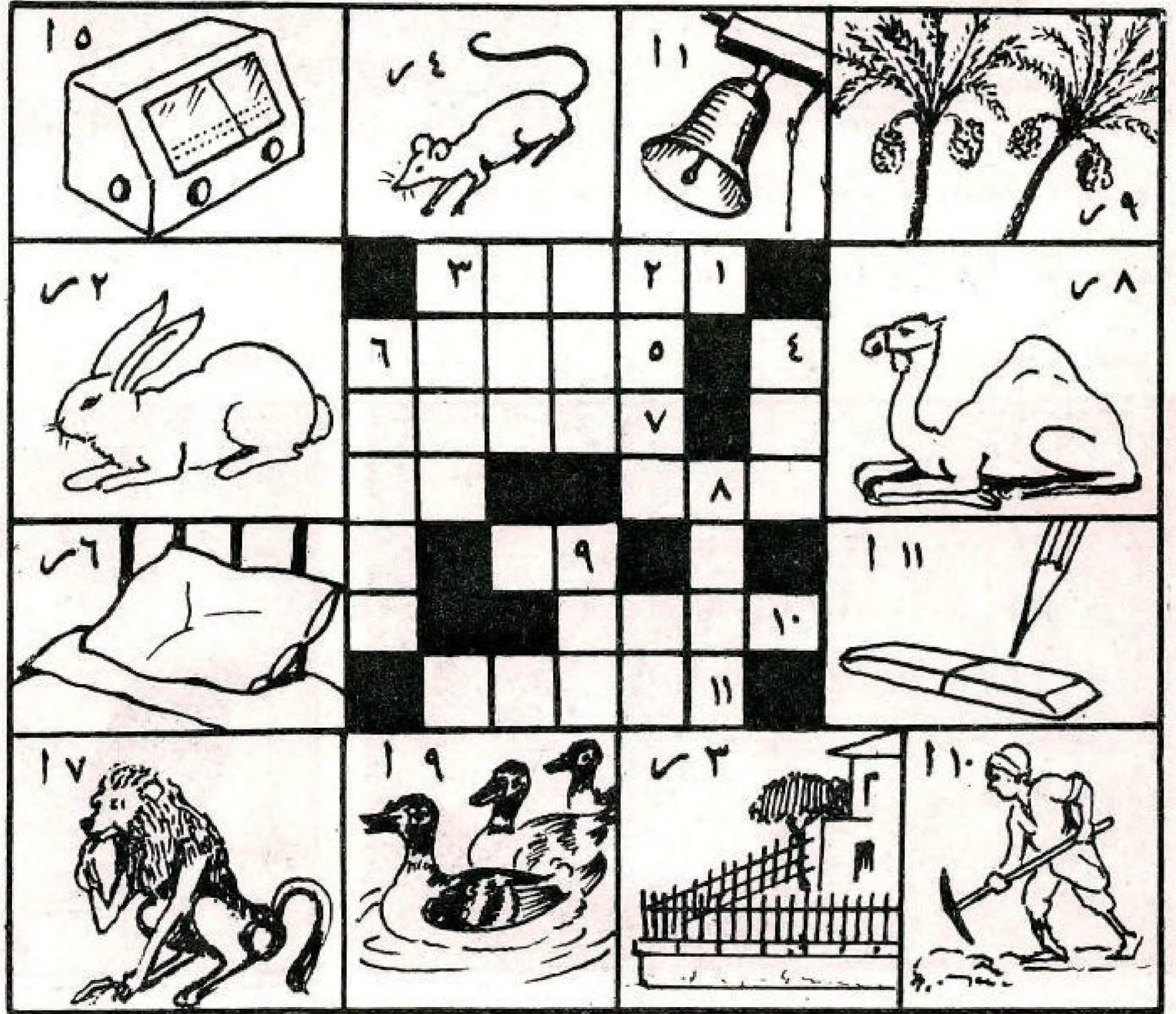
إذا ربطت أصبعيك الوسطى والإبهام برابط من المطاط كما ترى في شكل ١ فإنك تستطيع أن تجعل هذا الرابط ينتقل إلى الأصبعين الخنصر والبنصر كما في شكل ٣ من غير أن يلاحظ أحد كيف انتقل ، وتستطيع أن تحاول هذه التجربة السحرية بين أصدقائك فتسليهم وتضحكهم .



الطريقة :

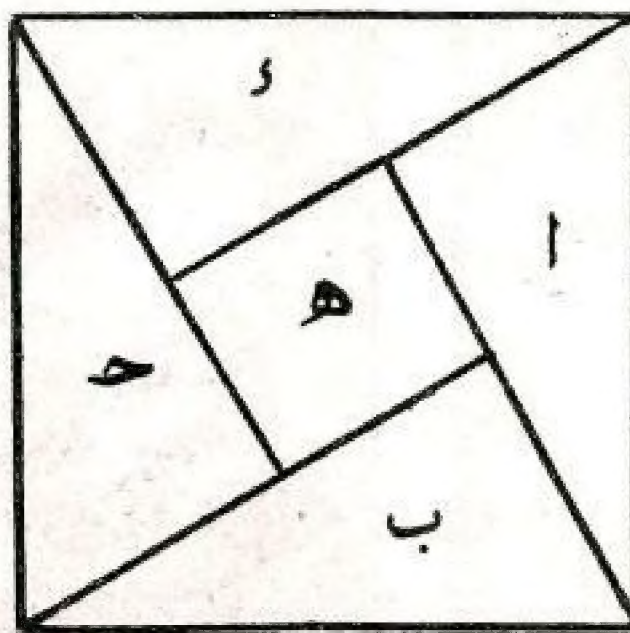
اربط الأصبعين الأوليين كما ترى في الشكل ١ ودع أصدقائك يرون يدك ليوقنوا أنك لم تخذعهم ؛ ثم ضع يدك وراء ظهرك برهة ، تقبض يدك في أثنائها لتجعل أصابعك الأربع كلها في داخل رابط المطاط ، كما ترى في شكل ٢ ثم اسحب الأصبعين الأوليين بخفة ، ترى الرابط قد انتقل إلى الخنصر والبنصر .

وسيعترف أصدقاؤك حين تريحهم يدك بعد ذلك ، أنك فعلت شيئاً يشبه السحر !



حلول ألعاب العدد ١٥

● لغز المربع

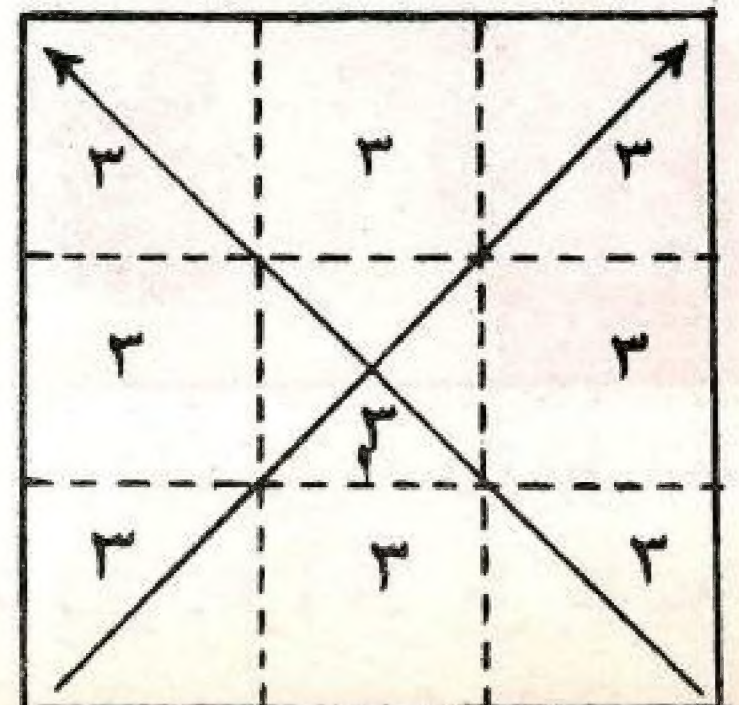


● الشكل ١ أكبر من ب

هل يعود نمروذ ؟

● الأولاد في الحقل

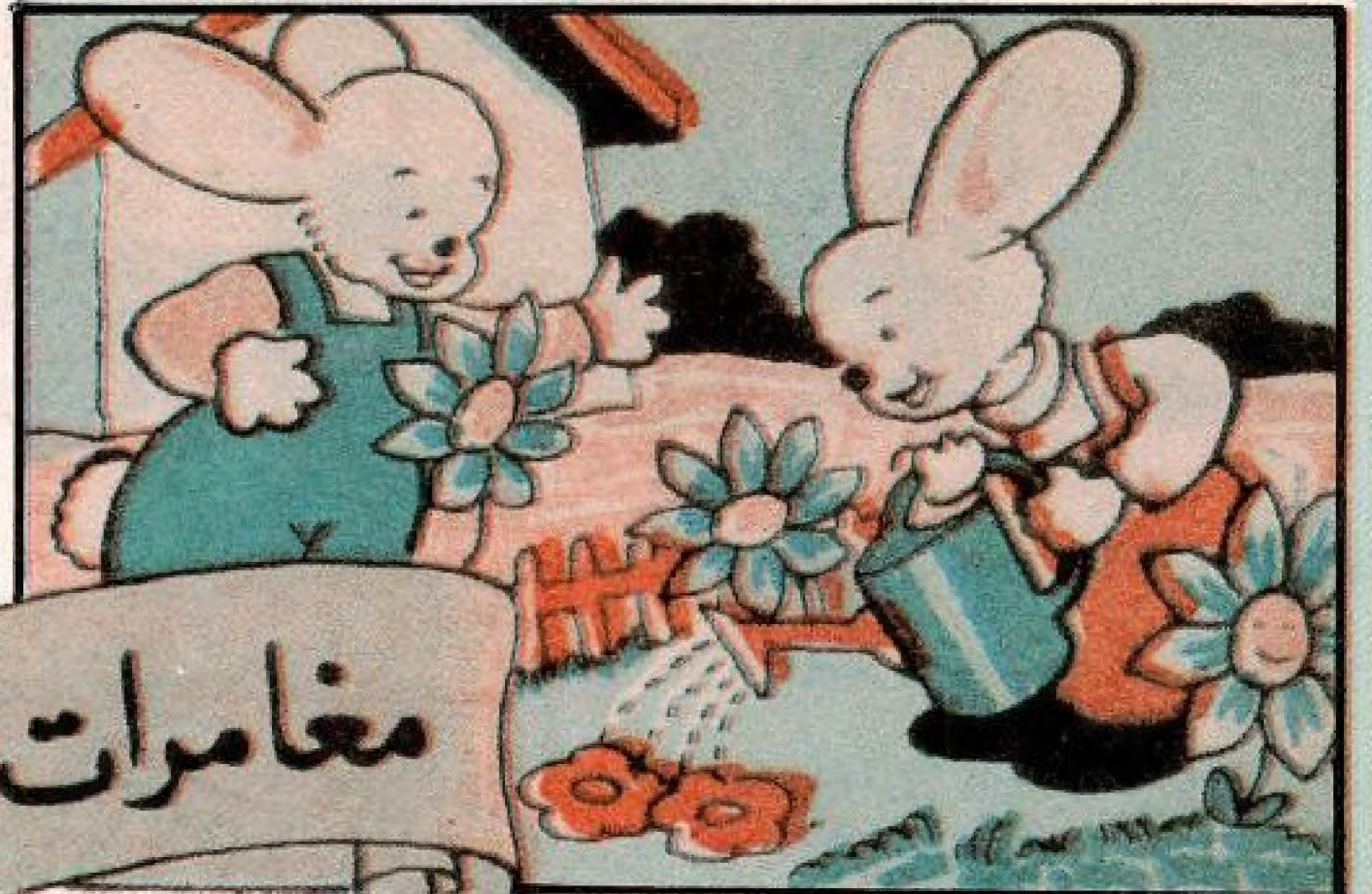
يقف ٢٧ ولداً في حقل ، كما في الشكل ، وإذا نظرت إليهم في اتجاه كل سهم ، رأيت عددهم تسعة ؛ فهل تستطيع إذا خرج منهم ٦ أولاد ، أن ترتب ال ٢١ ولداً الباقين ، بشرط أن تنظر إليهم في اتجاه كل سهم ، فترى عددهم ٩ كما كانوا في أول الأمر ؟



● لغز الأعداد

اطلب من أحد أصدقائك أن يفكر في عدد من الأعداد أقل من عشرة ، ولا يخبرك به ؛ ثم اطلب منه أن يضاعف هذا العدد ، ثم يضيف إليه ٦ ، ثم يقسم المجموع على ٢ ، ثم يطرح من الناتج العدد الذي اختاره . . . فإذا أتم صديقك هذه العمليات ، فإنك تستطيع أن تخبره بباقي الطرح ٥ وهو ٣ أي نصف العدد ٦ الذي أضيف إلى ضعف العدد المختار .

وتستطيع أن تطلب إليه أن يضيف عدداً زوجياً آخر غير ٦ وسيكون باقي الطرح الأخير دائماً هو نصف هذا العدد المضاف . . .



مغامرات أرنباد

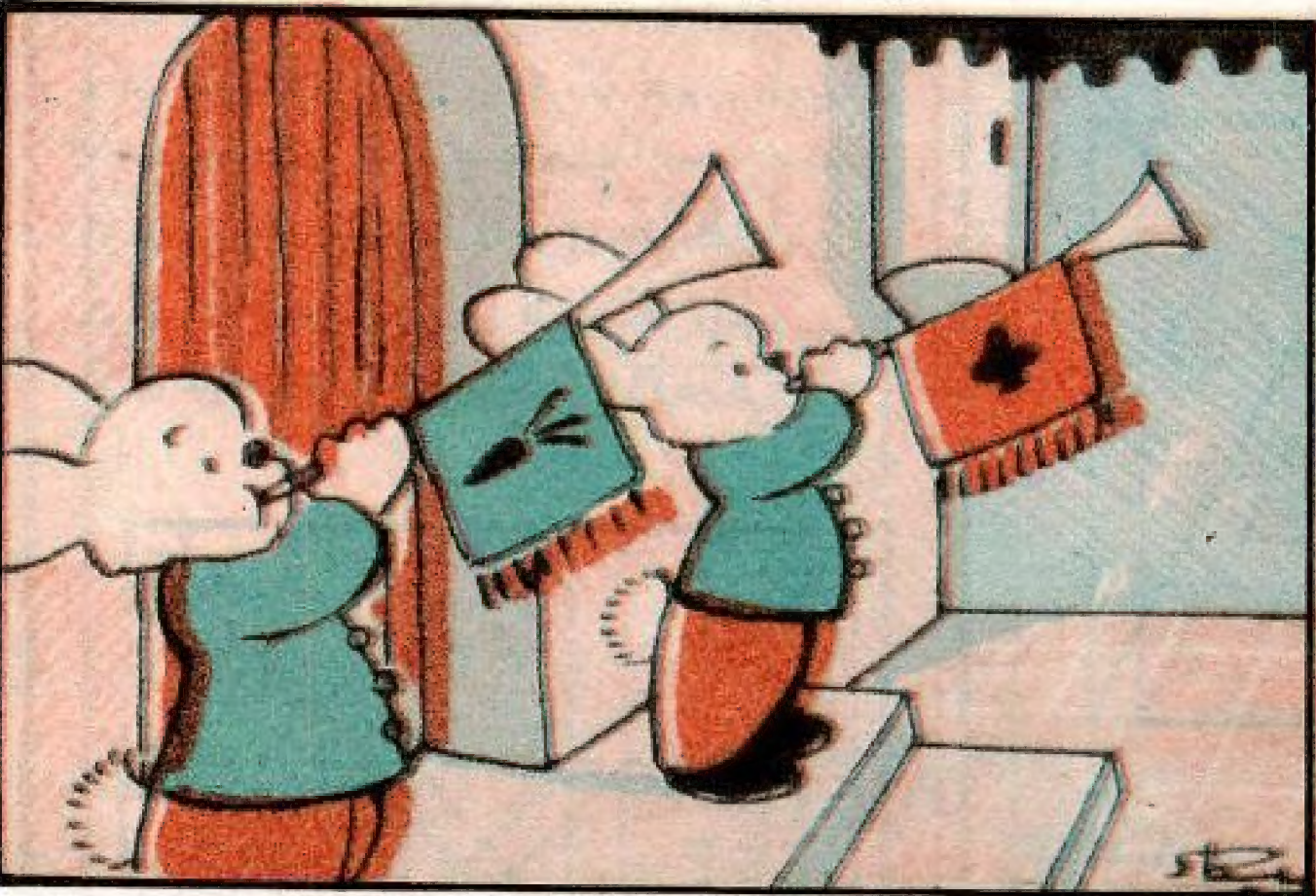
٢ - وَاتَّخَذَ الْبَطَّ وَالْوَرْدَ بُحَيْرَةً وَاسِعَةً ، فِي جَانِبِ
مِنَ الْحَدِيقَةِ ، وَمَلَأَهَا بِالْمَاءِ ، وَزَرَعُوا عَلَى ضِفَائِهَا
الْأَغْشَابَ ، وَزَيَّنُوا بُيُوتَهُمْ عَلَى شَاطِئِهَا بِسَعَفِ النَّخْلِ !

١ - خَلَّتِ الْغَابَةُ مِنَ الثَّعَالِبِ ، فَهَدَمَ الْأَرَانِبُ
بُيُوتَهُمْ ، وَأَخَذُوا يُقِيمُونَ مَكَانَهَا حَدِيقَةً جَمِيلَةً ،
وَزَيَّنُوهَا أَجْمَلَ زِينَةٍ ، وَغَرَسُوا فِيهَا الْوَرْدَ وَالْأَزْهَارَ !



٤ - أَمَّا نَجَاةٌ فَقَدْ هَيَّأتْ لِنَفْسِهَا عُشًّا جَمِيلًا فِي
رَأْسِ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ ، وَزَيَّنَتْهُ بِبِلَافُتَيْنِ أَهْدَاهُمَا لَهَا
أَرْنَبَادٌ ، وَبَطْنَتُهُ بِالْقُطْنِ الْمُنْدُوفِ ، وَالرِّيشِ الْمَلُونِ ...

٣ - وَاتَّخَذَ الدَّجَاجُ لَهُ خُمًا فِي جِذْعِ مُجَوَّفٍ
مِنْ شَجَرَةِ غَلِيظَةٍ ، وَفَرَشُوا الْأَرْضَ أَمَامَهَا بِالرَّمْلِ ،
وَصَنَعُوا حَوْلَهَا سُورًا مِنْ حَطَبِ الْغَابَةِ وَفُرُوعِ الشَّجَرِ ...



٦ - وَكَانَ قَصْرُ أَرْنَبَادِ الْجَدِيدِ ، فِي وَسْطِ الْحَدِيقَةِ ،
بَهْجَةً لِلْقَلْبِ وَزِينَةً لِلنَّظَرِ ، تُرْفَرِفُ عَلَى سَارِيَّتِهِ رَايَةُ
الْأَرَانِبِ ، وَيَقِفُ عَلَى بَابِهِ حَامِلُو الطَّبُولِ وَالْعَزَامِيرِ !

٥ - وَأَبَى الدَّيْكَ الرُّومِيُّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ حَظِيرَةٌ
وَاحِدَةٌ ، بِالْقُرْبِ مِنْ قَصْرِ الزَّعِيمِ أَرْنَبَادٍ ، وَغَرَسَ أَمَامَهَا
بُسْتَانًا صَغِيرًا ، فِيهِ مِنْ كُلِّ زَهْرَةٍ ، وَمِنْ كُلِّ ثَمَرَةٍ !